

MEDEA

MEDEA TALKS RUMMET

Ett idésamtal om rummet ur två perspektiv: konstnärlighet och tillgänglighet. Tillsammans med Sveriges mest erfarna och professionella aktörer inom scenkonsten, ägarrepresentanter och tjänstemän som beställare resonerar vi kring begreppen scenografi, rumslig utveckling, teknikens möjligheter, mångfald och jämlikhet. #medeatalks #medea #medeapriset

26 september 2016 kl. 16-18, Fotografiska

Kl. 16.00-16.05

MEDEA hälsar välkommen

Ulrika Holmgaard, ordförande Medea och VD/förbundsdirektör Svensk Scenkonst inleder.

Kl. 16.05-16.15

Vilken roll spelar scenografin?

Ett samtal mellan två scenografer **Zofi Nilsson** och **Markus Granqvist**

Kl. 16.15-16.30

Kreativa krocker: skådespelare-rum-kostym

Vad sker i samarbete över yrkesgränserna; bjuder "besvärliga" kostymer på motstånd?

Marika Feinsilber, scenograf och **Robert Fux**, skådespelare. **Tilde Björfors**,

gränsöverskridande forskare, cirkusdirektör och konstnär kommenterar.

Kl. 16.30-16.45

Vad gör ett rum?

Om en regissörsbana från *Hiroshima min älskade* på Dramaten till nyskriven opera på Drottningholms Slottsteater via Judiska Teatern som ett 20-årigt experiment i mångfald och gränsöverskridande konst.

Pia Forsgren, regissör, teaterchef och konstnärlig ledare talar om sin mångåriga erfarenhet av samtida kulturuttryck och starka dragning till att utforska teaterrummets möjligheter.

Kl. 16.45-17.00

Om sekulär-sakrala platser och social design

Anja och Johanna från Tankeapoteket berättar om hur de gör för att skapa rum där människor möts i nya insikter.

Anja Melander, beteendevetare, Global Innovation Director på Fotografiska och grundare av den sociala designbyrån Tankeapoteket och **Johanna Öhlén Meschke**, arkitekt, Global Director of Creative Strategy på Fotografiska och grundare av den sociala designbyrån Tankeapoteket.

Kl. 17.00-17.05

Sören Brunes – ett saknat allkonstgeni

Ulrika Holmgaard, ordförande Medea

Kl. 17.05-17.25

Scen och scenteknik

Hur kommer morgondagens teknik att möjliggöra och förändra förutsättningarna för både scenografen, skådespelaren men också teknikern?

Filip Alexanderson, skådespelare och författare, **Simon Alexanderson**, doktorand KTH och **Rebecca Forsberg**, konstnärlig ledare RATS Teater, en forskningsscen vid Stockholms universitet.

Kl. 17.25-17.40

Tillgång till rummet

Var går gränsen mellan det offentliga och privata rummet? Vilka har tillgång till rummet bakom, på och framför – vilka deltar och på vilka villkor?

Helen al Janabi, konstnärlig ledare Arabiska Teatern, **Wessam Darweash**, scenograf och **Måns Lagerlöf**, teaterchef Riksteatern.

Kl. 17.40-18.00

Vad driver en berättelse?

Ett samtal mellan Sveriges ledande scenkonstkritiker **Cecilia Djurberg**, **Lis Hellström Sveningson**, **Lars Ring**, och **Malin Palmqvist**.

18.00

Avslutande ord

Syftet med MEDEA scenkonstpris är att stärka intresset för scenkonsten i Sverige.

Stiftelsen MEDEA lägger stor vikt vid att synliggöra samhällets mångfald och vill verka för tillgänglighet, jämställdhet och inkluderande. Styrelsen består av **Ulrika Holmgaard**, VD Svensk Scenkonst, **Åsa Hultman**, entreprenör, **Agneta Villman**, VD/ ägare Maximteatern, **Fredrik Andersson**, entreprenör och Chief Executive Officer Milton Labs samt **Jan Broman**, grundare Fotografiska. Juryn består av **Margareta Sörenson**, juryns ordförande och teater- och danskritiker, Expressen, **Theresa Benér**, teaterkritiker och redaktör, **Cecilia Djurberg**, kulturjournalist och kritiker, **Lis Hellström Sveningson**, dans- och teaterkritiker, **Malin Palmqvist**, scenkonstkritiker, **Lars Ring**, teaterkritiker, Svenska Dagbladet och **Claes Wahlin**, scenkonstkritiker, Aftonbladet.

Följ oss på facebook, twitter och instagram @medeapriset och www.medeapriset.se

MEDEA växer – och scenkonsten med den! Hjälp MEDEA att växa! Du kan swisha via 070-108 57 57 eller sätta in valfri summa på BG 163-3288.